



KOLEKCJA FUNDACJI DELL'ARTE

Galeria Śladowski działa od 2019 roku i za misję swojej działalności obrała promocję najbardziej utalentowanych krakowskich malarzy młodej generacji. We współpracy z Fundacją Dell'Arte w Krakowie postanowiliśmy stworzyć Kolekcję prezentującą najwybitniejsze dzieła krakowskich malarek i malarzy nowej generacji. Kolekcja ma formułę otwartą i będzie w przyszłości systematycznie powiększana. Zapraszamy do współpracy Artystów, Kolekcjonerów i Instytucje Publiczne. Wybór obrazów wchodzących w skład Kolekcji Fundacji Dell'Arte przedstawiamy Państwu w niniejszym katalogu.



Booooooom

Kolekcja Fundacji Dell'Arte



wernisaż 19.30, 29 listopada 2019

wystawa 29 listopada – 20 grudnia 2019
kurator Mariusz Horanin



Booooooom

The Dell'Arte Foundation Collection



opening 29 November 2019 at 19:30

Exhibition 29 November – 20 December 2019

Curator: Mariusz Horanin



Booooooom

Dawid Czycz, Karolina Jabłońska, Agata Kus, Karol Palczak, Konrad Żukowski

Generacja krakowskich malarek i malarzy urodzonych około 1990

Kolekcja Fundacji Dell'Arte

Galeria Śladowski, wernisaż 19:30, 29 listopada 2019

wystawa 29 listopada – 20 grudnia 2019

kurator Mariusz Horanin

Bum. Malarstwo figuratywne powróciło, a Kraków ma znowu fajne malarki i fajnych malarzy, którzy opowiadają nam o współczesnym świecie. A właściwie przedstawiają nam w swoich obrazach własne emocje. Współczesnego świata nie można już bowiem opisać. Wielość istniejących narracji wymyka się wszelkiej analizie, a dawna wiara w racjonalne rozwiązanie problemów naszego świata zdecydowanie dzisiaj osłabła. Nic już nie jest pewne. Nawet nasze uczucia. Wszystko stało się kruche i niejasne. Pozostało nam niewiele. Jedyne, czego jesteśmy jeszcze pewni, to nasze emocje. Tylko one są wciąż prawdziwe. Emocje jako reakcje na niezliczone bodźce płynące ze świata realnego i wirtualnego.

W ostatnich latach na naszych oczach dokonana się rewolucja w wizualnej percepcji świata. Na świat patrzymy przez ledowe ekrany. Atakuje nas nieskończona wręcz ilość informacji i świecących ledami obrazków. Trwa nieustanna walka o uwagę. Zdjęcia na instagramie, żeby zostały dostrzeżone przez innych, muszą wyglądać pięknie. Świat, w którym żyjemy, mimo że stał się okrutny, powinien przynajmniej wyglądać pięknie. Czy sztuka może nas uratować? Z pewnością nie. Ale może wywołać w nas efekt emocjonalnego oczyszczenia. Malarstwo współczesne jest jak Xanax na lęki dzisiejszego świata. I jest znowu piękne.

dr Mariusz Horanin

Booooooom

Dawid Czycz, Karolina Jabłońska, Agata Kus, Karol Palczak, Konrad Żukowski

A generation of Krakow painters born around 1990
The Dell'Arte Foundation Collection

Galeria Śladowski, opening night 7:30 p.m., 29 November 2019

Exhibition: 29 November – 20 December 2019

Curator: Mariusz Horanin

Boom. Figurative painting is back, and Krakow again has some cool painters who tell us about the world today. Or rather, they depict their own emotions in their paintings. For the contemporary world defies description. The multitude of existing narratives eludes all analysis, and the old belief in the rational solution to the problems of our world is definitely in decline. Nothing is certain anymore. Not even our feelings. Everything has become fragile and unclear. We have little left. The only thing we are still sure of is our emotions. They are the only ones that are still real. Emotions as responses to countless stimuli from the real and virtual world.

In recent years, we have witnessed a revolution in the visual perception of the world. We look at the world through LED screens. We are assaulted by an endless amount of information and LED-illuminated images. There is a constant battle for attention. Pictures on Instagram must look beautiful to be noticed by others. The world we live in may be cruel, but it should at least look beautiful. Can art save us? Certainly not. But it can produce an emotional catharsis in us. Contemporary painting is like Xanax for the fears of today's world. And it is beautiful again.

Dr Mariusz Horanin

For this life, I cannot change
Hidden Hills, deep off in the main
M&M's, sweet like candy cane
Drop the top, pop it, let it bang

(Travis Scott – Butterfly Effect)

Kolekcja Fundacji Dell'Arte

Kolekcja Fundacji Dell'Arte ma charakter bardzo osobisty. W pierwotnym zamyśle powstawała bowiem jako kolekcja prywatna w reakcji na swego rodzaju zmęczenie, wywołane zajmowaniem się zawodowo przez wiele lat malarstwem klasycznym i nowoczesnym, które opowiada o przeszłości. A najciekawsza jest przecież teraźniejszość i świat, w którym żyjemy. Naturalnym krokiem było więc zwrócenie się ku malarstwu młodych artystek i artystów.

Kolekcja Fundacji Dell'Arte jest również swego rodzaju zapisem ostatnich pięciu lat życia, mojego i Agnieszki Gołębiewskiej. W naszym wspólnym życiu sztuka odgrywała zawsze fundamentalną rolę, a miłość do malarstwa była silnym uczuciem. Jeszcze w okresie życia w Niemczech i podczas sporadycznych wizyt w Polsce zaczęliśmy tworzyć prezentowaną teraz Państwu Kolekcję. Należą do z niej również obrazy z prywatnego zbioru założyciela Fundacji oraz innych kolekcjonerek i kolekcjonerów.

Decydującym impulsem do nadania Kolekcji charakteru publicznego było powstanie w 2019 roku Galerii Śladowski. W wyniku moich rozmów z Wojciechem Śladowskim, marszandem i kolekcjonerem malarstwa, który od prawie dwudziestu lat działa aktywnie na polskim rynku sztuki, zrodziła się idea założenia galerii sztuki współczesnej, w której od samego początku chcieliśmy przygotowywać wystawy dla najbardziej utalentowanych naszym zdaniem krakowskich malarek i malarzy

For this life, I cannot change
Hidden Hills, deep off in the main
M&M's, sweet like candy cane
Drop the top, pop it, let it bang

(Travis Scott – Butterfly Effect)

The Collection of the Dell'Arte Foundation

The Dell'Arte Foundation Collection is a very personal project. It was originally intended as a private collection in response to a certain weariness, caused by many years of professional engagement with classical and modern painting, which tells of the past. But it is the present and the world we live in that are the most interesting. It was only natural, then, to turn to the work of young artists.

The Dell'Arte Foundation Collection is also a kind of record of the last five years our lives, mine and Agnieszka Gołębiewska's. Art has always played a fundamental role in our life together, and we share a love of painting. We began to assemble the present collection when we were still living in Germany and during our occasional visits to Poland. It also includes works from the private collection of the Foundation's founder and from other collectors.

The decisive impulse to make the collection public was the establishment of the Galeria Śladowski in 2019. My conversations with Wojciech Śladowski, a painting dealer and collector who has been active in the Polish art market for over twenty years, led to the idea of founding a gallery of modern art where, from the beginning, we wanted to exhibit the work of the Krakow painters regarded by us as the most talented of the new generation. Last May the gallery

nowej generacji. W maju odbyła się w Galerii pierwsza wystawa „Codziennie jeden pożar” Karola Palczaka. Sukces wystawy i przyznanie Grand Prix na Biennale Malarstwa Bielska Jesień 2019 dla artysty i jego obrazów z prezentowanego na naszej wystawie cyklu „Codziennie jeden pożar”, były dodatkowym bodźcem i potwierdzeniem dla programu artystycznego Galerii. We współpracy z Fundacją Dell’Arte w Krakowie, której od 2010 roku najważniejszym celem jest wspieranie działalności artystów i rozwoju sztuki w Polsce, postanowiliśmy stworzyć Kolekcję prezentującą najwybitniejsze dzieła krakowskich malarek i malarzy nowej generacji. Kolekcja ma formułę otwartą i będzie w przyszłości systematycznie powiększana. Zapraszamy do współpracy Artystów, Kolekcjonerów i Instytucje Publiczne. Wybór obrazów wchodzących w skład Kolekcji Fundacji Dell’Arte przedstawiamy Państwu w niniejszym katalogu.

O czym opowiadają nam dzisiaj obrazy tworzone na naszych oczach? I dlaczego malarstwo nowej generacji malarek i malarzy z Krakowa jest takie fascynujące?

W Kolekcji Fundacji Dell’Arte znajdują się aktualnie dzieła Dawida Czycza, Karoliny Jabłońskiej, Agaty Kus, Karola Palczaka i Konrada Żukowskiego, czyli malarek i malarzy urodzonych około 1990 roku, którzy studiowali na krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych i mają już na swoim koncie sukcesy artystyczne, nagrody i wyróżnienia. Jest to generacja, która o czasach PRL-u może mieć co najwyżej mgliste wspomnienia lub znać je wyłącznie z opowiadań rodziców i dziadków. Również czasy polskiej transformacji ustrojowej lat 90-tych i milenijnych nie miały na ich twórczość decydującego wpływu. Jest to generacja, która opowiada nam w swoich obrazach przede wszystkim o współczesności i o Polsce w zglobalizowanej rzeczywistości. Zeitgeist i lifestyle dnia dzisiejszego. Wszyscy opowiadają w oryginalny i właściwy tylko dla siebie sposób. I wszyscy malują obrazy figuratywne, emocjonalne i piękne.

W dzisiejszych czasach nadmiaru informacji, migającej fotografii cyfrowej i ledowych instastories, wybór figuratywnego języka obrazowania wydaje się naturalny dla współczesnego malarstwa. Każdy chce opowiedzieć swoją historię. Forma może być

hosted its first exhibition, *A Fire Every Day* by Karol Palczak. The success of the show and the award of the Grand Prize at the Painting Biennale Bielska Jesień 2019 to the artist for his paintings from the series of the same name provided an additional incentive for and proof of the gallery's artistic programme. In cooperation with the Dell'Arte Foundation in Krakow, whose key aim since 2010 has been to support artists and the development of art in Poland, we decided to create a collection of the finest works by the new generation of Krakow painters. It is an open collection that will continue to be expanded. We look forward to working with artists, collectors and public institutions. A selection of the paintings included in the Dell'Arte Foundation Collection is shown in this catalogue.

What stories do the paintings made before our eyes tell us today? And why is the work of the new generation of Krakow painters so fascinating?

The Dell'Arte Foundation Collection currently holds works by Dawid Czycz, Karolina Jabłońska, Agata Kus, Karol Palczak and Konrad Żukowski, i.e. painters born around 1990 who have studied at the Krakow Academy of Fine Arts and have many artistic successes, awards and honours to their credit. This is a generation which can have only dim memories of Communist Poland or know those times from their parents' and grandparents' stories. Nor has the Polish political transformation of the 1990s and the millennial years had a significant impact on their work. It is a generation whose paintings tell primarily of the present and of Poland in the globalized reality. The *Zeitgeist* and lifestyle of today. All the artists express themselves in a way that is original and unique to them. And they all paint figurative, emotional and beautiful pictures.

In these times of information overload, digital snapshots and LED instastories, the choice of figuration seems natural for contemporary painting. Everyone wants to tell their story. The form may be realistic or may completely reinvent reality.

realistyczna lub tworzyć rzeczywistość całkowicie na nowo. A opowieść o współczesnym świecie jest przede wszystkim wyrażeniem emocji, stanów duchowych i przeżyć. Bardziej uchwyceniem momentu w jego uniwersalnej powtarzalności, niż narracją próbującą dać nam jednoznaczne odpowiedzi na jakiegokolwiek pytania. Prawdą o naszych czasach, która nie stara się proponować żadnych rozwiązań. Raczej sygnalizuje problemy i zagrożenia. Czasami malarstwo mówi też o przyjemnościach życia i potrafi być niezwykle zabawne. I jest to figuracja par excellence malarska, która wymaga najwyższych umiejętności warsztatowych. Jeżeli nasz świat zrobił się trochę straszny, to przynajmniej powinien pięknie wyglądać. I ma też w sobie coraz więcej światła. Żyjemy przecież w czasach ledowego baroku i płonącego ognia.

dr Mariusz Horanin

Dyrektor artystyczny
Galerii Śladowski
i Fundacji Dell'Arte

And a story about the world today is first and foremost an expression of emotions, mental states and experiences. It is more a capture of the moment in its universal repetition than a narrative attempting to give definite answers to any questions. A truth about our times that does not try to offer any solutions. Rather, it indicates problems and dangers. Sometimes painting also addresses the pleasures of life and can be very amusing. And this is figurative painting par excellence, which requires technical brilliance. If our world has become a little scary, it should at least look beautiful. This is also a world increasingly filled with light. After all, we are living in the era of the LED Baroque and burning fire.

Dr Mariusz Horanin

Artistic Director
of Galeria Śladowski
and Dell'Arte Foundation



Dawid Czycz (1986), mieszka i tworzy w Krakowie. W latach 2002–2006 uczył się w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych im. J. Czapskiego w Krakowie. Absolwent Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowni prof. Leszka Misiaka (2011). Brał udział w wielu wystawach zbiorowych i indywidualnych w kraju i za granicą. Laureat 44. Biennale Malarstwa Bielska Jesień 2019 (wyróżnienie regulaminowe). W swoim malarstwie Dawid Czycz kreuje nowe wspaniałe światy, w których artystyczna fantazja mistrzowsko operuje współczesnym językiem obrazowania popkultury. Dynamiczne i jednocześnie pełne harmonii kompozycje opowiadają o nastrojach i emocjach w dzisiejszym świecie. Rewolucja malarska i bardzo dużo humoru.

Dawid Czycz (1986) lives and works in Krakow. In the years 2002–2006 he studied at the Józef Czapski State Secondary School of Arts in Krakow. Graduate of the Faculty of Painting of the Academy of Fine Arts in Krakow under the supervision of Professor Leszek Misiak (2011). He has shown his work in many solo and group exhibitions in Poland and abroad. Recipient of Honourable Mention at the Painting Biennale Bielska Jesień 2019. Dawid Czycz's paintings create brave new worlds in which artistic imagination makes brilliant use of contemporary pop culture imagery. Both dynamic and harmonious, the compositions explore the moods and emotions in today's world. A painterly revolution and lots of humour.

→ Dawid Czycz, *BOOOOOOOOM*, olej/plótno (oil/canvas), 120 × 120 cm, 2019





↑ Dawid Czycz, *WYGNANIE Z RAJU (EXPULSION FROM PARADISE)*, olej/ płótno (oil/canvas) 90 × 130 cm, 2018

→ Dawid Czycz, *DOMESTOS I CZARNE ZŁOTO (DOMESTOS AND BLACK GOLD)*, olej/ płótno (oil/canvas) 70 × 110 cm, 2018





↑ Dawid Czycz, *WITH CIGARETTE*, olej/plótno (oil/canvas) 45 × 60 cm, 2019

→ Dawid Czycz, *ADVERTISING BREAK*, olej/plótno (oil/canvas) 50 × 70 cm, 2019





Karolina Jabłońska (1991), urodziła się w Niedomicach, mieszka i pracuje w Krakowie. Dyplom w pracowni prof. Leszka Misiaka obroniła w 2015. Laureatka 43. Biennale Malarstwa Bielska Jesień 2017 (II Nagroda). Wraz z Tomaszem Kręcickim i Cyryłem Polaczkiem jest członkinią grupy artystycznej Potencja i galerii o tej samej nazwie. Karolinę Jabłońską interesują rozmaite związki międzyludzkie, interakcje i konflikty, które artystka pokazuje w pigułce, jak emblematy i esencję. Charakterystyczne dla niej są także autoportrety. Kompozycje jej pulsujących kolorem obrazów determinuje często optyka soczewki telefonu komórkowego.

Karolina Jabłońska (1991) was born in Niedomice and lives and works in Krakow. She completed her diploma at the studio of Professor Leszek Misiak in 2015. Winner of the 2nd prize at the 43rd Painting Biennale Bielska Jesień 2017. With Tomasz Kręcicki and Cyryl Polaczek, she forms the art group Potencja and runs a gallery of the same name. Karolina Jabłońska is interested in various human relationships, interactions and conflicts, which the artist shows in a nutshell, like emblems and essences. She is also noted for her self-portraits. The composition of her vibrant, colourful paintings is often determined by the view through the lens of a mobile phone.

→ Karolina Jabłońska, *BEATING*, olej/piótno (oil/canvas) 150 × 150 cm, 2016





↑ Karolina Jabłońska, *FIGHT*, olej/plótno (oil/canvas) 140 × 180 cm, 2016

→ Karolina Jabłońska, *SELF-PORTRAIT WITHOUT HEAD*, olej/plótno (oil/canvas) 110 × 150 cm, 2015





↑ Karolina Jabłońska, *ATHLETE*, olej/plótno (oil/canvas) 70 × 70 cm, 2015

→ Karolina Jabłońska, *SELF-PORTRAIT WITHOUT HEAD II*, olej/plótno (oil/canvas) 90 × 130 cm, 2015





Agata Kus (1987) urodziła się w Krośnie, mieszka i pracuje w Krakowie. Jest doktorem Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom w pracowni prof. Leszka Misiaka obroniła w 2012. Zajmuje się malarstwem, wideo i ceramiką. Zwycięzczyni Nagrody Głównej na Międzynarodowym Biennale Sztuki Mediów WRO 2015 we Wrocławiu za wieloekranową instalację wideo Kochanka oraz finalistka VIII edycji konkursu Spojrzenia 2017 w Zachęcie. Charakterystyczna dla malarstwa Agaty Kus jest równoczesna wielość narracji, spojona w jedną kompozycję. Maluje głównie ludzi, wpisując się malarsko w triumfalny powrót do klasycznego rodzaju figuratywności. Tworzy przedstawienia niezaprzeczalnie piękne, ale też pozornie zniszczone i niedokończone.

Agata Kus (1987) was born in Krosno and lives and works in Krakow. She is a PhD graduate of the Faculty of Painting at the Academy of Fine Arts in Krakow. She completed her diploma at the studio of Professor Leszek Misiak in 2012. She works in painting, video and ceramics. Winner of the Grand Prize at the International Media Art Biennale WRO 2015 in Wrocław for the multi-screen video installation Mistress and finalist of the 8th Views Competition 2017 at Zachęta. Agata Kus's paintings are characterised by a simultaneous multiplicity of narratives fused into a single composition. She paints mostly people, and her work is part of the triumphal return to classic figurative painting. She creates representations that are undeniably beautiful, but also seemingly damaged and unfinished.

→ Agata Kus, *HOUNDS OF LOVE*, olej/plótno (oil/canvas) 140 × 200 cm, 2014





↑ Agata Kus, *BLIŹNIAKI / papieros Marcin Świetlicki (TWINS / cigarette Marcin Świetlicki)*, olej/ płótno (oil/canvas) 50 × 60 cm, 2015

→ Agata Kus, *THE LOVE GAME*, olej/ płótno (oil/canvas) 160 × 130 cm, 2014





↑ Agata Kus, *DOKTORANTKI (PH.D. STUDENTS)*, olej/plótno (oil/canvas) 200 × 140 cm, 2015

→ Agata Kus, *UMRZYJ (DIE)*, olej/plótno (oil/canvas) 70 × 90 cm, 2015





Karol Palczak (1987), krakowski malarz mieszkający i tworzący w Krzywcu. Absolwent Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom w pracowni prof. Janusza Matuszewskiego (2015). Laureat Grand Prix I Krakowskiego Salonu Sztuki 2018 i laureat Grand Prix 44. Biennale Malarstwa Bielska Jesień 2019. Twórczość Karola Palczaka jest malarstwem nowoczesnej figuracji przepełnionej emocjonalnością, światłem i dążeniem do pokazania piękna. Realizm przedstawień nawiązując formalnie do twórczości dawnych mistrzów i opowiada o nastrojach współczesnego świata.

Karol Palczak (1987), a Krakow painter who lives and works in Krzywca. Graduate of the Faculty of Painting of the Academy of Fine Arts in Krakow. Diploma work completed under the supervision of Professor Janusz Matuszewski (2015). Winner of the Grand Prize at the 1st Krakow Art Salon 2018 and the Grand Prize at the 44th Painting Biennale Bielska Jesień 2019. The work of Karol Palczak is an example of modern figurative painting, imbued with emotion, light and the desire to show beauty. The realism of the images makes formal reference to the work of old masters and conveys the moods of the contemporary world.

→ Karol Palczak, *SNOWMAN*, olej/plótno (oil/canvas) 170 x 150 cm, 2017





↑ Karol Palczak, *STANĄŁ W OGNIU NASZ WIELKI DOM (OUR GREAT HOME IS ON FIRE)*, olej/metal/deska (oil/metal/wood) 65 × 56 cm, 2019

→ Karol Palczak, *FIRE*, olej/plótno (oil/canvas) 150 × 105 cm, 2019





↑ Karol Palczak, *AUTODAFE*, olej/metal/deska (oil/metal/wood) 50 × 68 cm, 2019

→ Karol Palczak, *DEADLY SMOKE*, olej/plótno (oil/canvas) 130 × 85 cm, 2019





Konrad Żukowski (1995), urodzony w Kętrzynie, mieszka i tworzy w Krakowie. Absolwent Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowni prof. Andrzeja Bednarczyka (2019). Wyróżniony Najlepszym Dyplomem 2019 ASP w Krakowie za cykl obrazów „W Piekło będą sami moi znajomi” i finalistą 44. Biennale Malarstwa Bielska Jesień 2019. W malarstwie Konrada Żukowskiego występują ludzie i zwierzęta, których historie opowiedziane są w sposób ekspresyjny i czuły oraz z niezwykłą wirtuozerią opanowania materii malarskiej. Konrad od zawsze maluje też gwiazdy. New Killer Star.

Konrad Żukowski (1995) was born in Kętrzyn and lives and works in Krakow. Graduate of the Faculty of Painting at the Academy of Fine Arts in Krakow under the supervision of Professor Andrzej Bednarczyk (2019). Winner of the Best Diploma 2019 award of the Academy of Fine Arts in Krakow for his series of paintings ‘W Piekło będą sami moi znajomi’ (There’ll Be No One but My Friends in Hell) and finalist of the 44th Painting Biennale Bielska Jesień 2019. Konrad Żukowski’s paintings feature people and animals, whose stories are told expressively and tenderly and with virtuoso control of painterly matter. Konrad has also always painted stars. New Killer Star.

→ Konrad Żukowski, *AUTOPORTRZET Z ŻÓŁWIEM (SELF-PORTRAIT WITH TURTLE)*, olej/plótno (oil/canvas) 80 × 90 cm, 2019





↑ Konrad Żukowski, *KOT W OGNIU (CAT ON FIRE)*, olej/plótno (oil/canvas) 60 × 70 cm, 2019

→ Konrad Żukowski, *GORĄCZKA (FEVER)*, olej/plótno (oil/canvas) 60 × 50 cm, 2019





↑ Konrad Żukowski, *KOŃ (HORSE)*, olej/plótno (oil/canvas) 100 × 120 cm, 2019

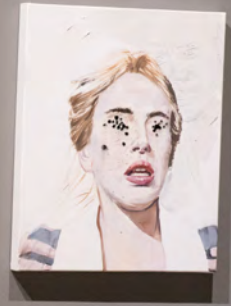
→ Konrad Żukowski, *2002 VOL 2*, olej/plótno (oil/canvas)/ 40 × 35 cm, 2018















dr Mariusz Horanin –
dyrektor artystyczny Galerii
Śladowski i Fundacji Dell'Arte



Wojciech Śladowski –
właściciel Galerii Śladowski
i prezes Fundacji Dell'Arte

Booooooom. Kolekcja Fundacji Dell'Arte
Kraków 2019

Redakcja/Editor: Mariusz Horanin

Teksty/Texts: Mariusz Horanin

Tłumaczenie na angielski/Translated into English by: Robert Gałązka

Opracowanie graficzne/Graphic design: Piotr Hrehorowicz

Przygotowanie do druku/DTP: Inter Line SC

Zdjęcia/Photographs: Galeria Śladowski

© Copyright for this edition: Mariusz Horanin

© Copyright for texts: Mariusz Horanin

© Copyright for reproduced works: Dawid Czych, Karolina Jabłońska, Agata Kus,
Karol Palczak, Konrad Żukowski and owners of works

Druk/Printed by: Poligrafia Salezjańska, Kraków

ISBN: 978-83-954607-1-5

Wydawca/Published by: Galeria Śladowski, ul. Stefana Batorego 2, Kraków
www.galeria.sladowski.pl

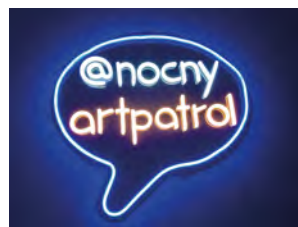
Polski Dom Aukcyjny
www.polskidomaukcyjny.com.pl

Patronat:



Kraków

Wystawę i katalog przygotowano
we współpracy z Fundacją Dell'Arte
i przy wsparciu finansowym
Gminy Miejskiej Kraków.
<http://www.krakow.pl/>



www.nocnyartpatrol.blogspot.com

Galeria Śladowski opened in 2019 and its mission is the promotion of the most talented Krakow painters of the young generation. In cooperation with the Dell'Arte Foundation in Krakow we decided to create a collection of the finest works by the new generation of Krakow painters. It is an open collection that will continue to be expanded. We look forward to working with artists, collectors and public institutions. A selection of the paintings included in the Dell'Arte Foundation Collection is shown in this catalogue.

ISBN 978-83-954607-1-5



